



BELEIDSPLAN

"CULTURBELEID BASISCHOLEN BATHMEN"



Cultuurbeleid Basisscholen Bathmen

INHOUDSOPGAVE	2
INLEIDING	3
1. HUIDIGE SITUATIE	4
1.1. Cultuur op de basisscholen in Bathmen	4
1.2. Waarom een cultuurbeleidsplan?	4
1.3. Profiel van de scholen (Onderwijsvisie en onderwijsbenadering per school)	4
1.4. Omgevingsbeeld	7
1.5. Huidige situatie van cultuur op de scholen	9
1.6. Subsidie Versterking Cultuureducatie	10
2. CULTUURBELEID VOOR DE KOMENDE JAREN	11
2.1. Visie voor de Bathmense scholen	11
2.2. Nulmeting per school per 1 september 2006	11
2.3. Plan van aanpak	14
2.3.1 Besteding Subsidie Versterking Cultuureducatie	14
2.3.2 Meerjarenplan uitbreiding CuCo activiteiten	15
TOT SLOT	17

INLEIDING

Voor u ligt het cultuurbeleidsplan van de drie basisscholen van Bathmen, te weten: "De Dorpsschool", "De Rythmeen" en "De Looschool".

Dit beleidsplan geeft een beeld van de stand van zaken met betrekking tot de cultuureducatie op de scholen in het schooljaar 2006-2007. Vervolgens wordt de visie op de ontwikkeling van de cultuureducatie in beeld gebracht, mede in verband met het verkrijgen van *de Subsidie Versterking Cultuureducatie* in de schooljaren 2006-2007 en 2007-2008.

Concreet wordt in dit cultuurbeleidsplan dus in beeld gebracht:

'Hoe ver zijn we in onze cultuurontwikkeling en wat willen we in de komende periode bereiken'.

Namens de drie basisscholen in Bathmen,

De CuCo (Culturele Commissie)

1. Huidige situatie

1.1. Cultuur op de basisscholen in Bathmen

De Culturele Commissie van de drie basisscholen in Bathmen (CuCo) verzorgt sinds jaren een deel van het culturele aanbod ten behoeve van de leerlingen van de Bathmense basisscholen. De CuCo bestaat uit minimaal zes personen, te weten: namens iedere school één docent en één of twee ouders. De CuCo stelt zich ten doel de Bathmense jeugd minimaal drie keer tijdens hun basisschooltijd kennis te laten maken met verschillende vormen van theater.

1.2. Waarom een Cultuurbeleidsplan?

Er is door de Culturele Commissie, in nauwe samenwerking met de teams van de scholen, een cultuurbeleidsplan opgesteld omdat er behoefte is aan een duidelijkere visie op het cultuuraanbod. Het opstellen van een cultuurbeleidsplan is enerzijds nodig om een duidelijker doorlopende lijn van het cultuuraanbod door de scholen te krijgen. Anderzijds biedt het de gelegenheid om overzichtelijk weer te geven wat de basisscholen op dit moment al doen aan cultuur.

1.3. Profiel van de scholen

De drie basisscholen in Bathmen zijn openbare scholen. De scholen willen het karakter van de openbare school daadwerkelijk tot uiting brengen; "De samenleving in het klein". Op de openbare school staat ontmoeting centraal. Kinderen, ouders en leerkrachten hebben verschillende opvattingen over godsdienst en levensbeschouwing. De openbare school schenkt aandacht aan die uiteenlopende denkbeelden en visies. Verschillen tussen kinderen en ouders in uiterlijk, opvattingen en levensbeschouwing worden actief gebruikt als uitgangspunt in het onderwijs. Zo leren de kinderen met en over elkaar, met respect voor elkaars identiteit: een goede voorbereiding op het functioneren in de maatschappij.

Het bestuur van de drie basisscholen in Bathmen is de Bestuurscommissie Openbaar Primair Onderwijs Deventer.

Hieronder een korte introductie van de 3 basisscholen:

De Dorpsschool staat midden in het dorp en is een middelgrote school met ± 300 leerlingen, verdeeld over 12 groepen.

Het team bestaat uit 23 leerkrachten, een onderwijsassistent, een administratief medewerker en een conciërge.

De Dorpsschool streeft naar adaptief onderwijs zogenoemde "onderwijs op maat". Adaptief onderwijs is onderwijs dat uitgaat van verschillen tussen leerlingen. In adaptief onderwijs hebben de leerlingen een actieve rol in hun eigen leerproces. Adaptief onderwijs heeft niet alleen betrekking op kinderen met leerproblemen, maar ook op begaafde kinderen, allochtone kinderen, kinderen met sociaal-emotionele problemen, kortom op alle leerlingen.

De Dorpsschool is van mening, dat een goed pedagogisch (opvoedkundig) basisklimaat de belangrijkste voorwaarde is voor het realiseren van adaptief onderwijs.

De school gaat uit van het pro-actieve karakter van het kind. Dit houdt in dat het kind nieuwsgierig is en graag wat wil leren.

Om een positief pedagogisch klimaat te bewerkstelligen houdt de school rekening met de drie psychologische basisbehoeften, te weten:

- *Competentie*
- *Autonomie*
- *Relatie*

Om een goede relatie te bevorderen hanteert de school de volgende basisregels:

- *wij werken samen*
- *wij houden rekening met elkaar*
- *wij geven elkaar als het kan een compliment*
- *wij zorgen voor een opgeruimde omgeving*

De school gaat uit van een leerstofjaarklassensysteem: de leerlingen zitten op grond van hun leeftijd bij elkaar in de groep.

De basisvaardigheden taal, rekenen, lezen en schrijven nemen een vooraanstaande plaats in. Deze vaardigheden heeft iedereen nodig om zich later in de maatschappij te kunnen handhaven. Naast de basisvaardigheden besteedt de school ruime aandacht aan de creatieve ontplooiing van de leerlingen. Tekenen/schilderen, handvaardigheid/techniek, muzikale vorming en lichamelijke opvoeding vormen een belangrijke bijdrage aan het onderwijs.

De Rythmeen is een middelgrote school. De school is 1973 gesticht en telt ongeveer 220 leerlingen verdeeld over 9 groepen. Het team bestaat uit 15 leerkrachten. Daarnaast zijn er leerkrachten voor HVO- / Godsdienst- onderwijs en er is een logopedist.

De afgelopen jaren heeft de ontwikkeling van het onderwijs op de school in het teken gestaan van adaptief onderwijs.

De school streeft naar klassen met een uitdagende inrichting voor kinderen, waarbij gewerkt wordt met betekenisvolle activiteiten. In de onderbouw worden hiervoor de uitgangspunten van basisontwikkeling gehanteerd.

In alle groepen creëert de school mogelijkheden tot zelfstandig werken om daardoor beter tegemoet te komen aan verschillen tussen de leerlingen.

Alle leerlingen krijgen de basisstof aangeboden. Daarmee voldoet de Rythmeen aan de door de overheid gestelde kerndoelen. Daarnaast hebben de kinderen de gelegenheid zich te verdiepen in extra aangeboden stof.

Op de Rythmeen nemen de cognitieve vakken (taal, lezen, rekenen, wereldoriëntatie) een belangrijke plaats in. Deze vaardigheden heeft iedereen nodig om zich later in de maatschappij te kunnen handhaven. Naast deze basisvaardigheden besteedt de school ruime aandacht aan de creatieve ontplooiing van onze leerlingen. Ze vinden dat een kind zich zo harmonieus mogelijk moet ontwikkelen. Daarom vormen handvaardigheid, tekenen en muzikale vorming een belangrijk onderdeel van het onderwijs.

Een voorwaarde om tot een goede ontwikkeling te komen is dat een kind zich op de Rythmeen veilig moet kunnen voelen, het moet met plezier naar school kunnen gaan. De school streeft er naar om te kunnen voldoen aan de drie basisbehoeften van elk kind:

- *het geloof en plezier in eigen kunnen*
- *het gevoel dat je iets zelf kan ondernemen zonder dat anderen je daarbij steeds moeten helpen*
- *het gevoel dat anderen je waarderen en met je om willen gaan*

De Looschool ligt in de kern Loo tussen de dorpen Bathmen, Harfsen, Laren en Holten. De school telt ruim 90 leerlingen die verdeeld zijn over 4 combinatiegroepen (groep 1/2, groep 3/4, groep 5/6 en groep 7/8). Gemiddeld zitten er 22 kinderen in een lokaal. Het team bestaat uit 9 professionele leerkrachten.

De school is gehuisvest in een prachtig gebouw dat in 2004 grondig is uitgebreid en gerenoveerd en mogelijkheden biedt voor een verdere ontwikkeling van het onderwijs. De school is de kern en het kloppend hart van het buurtschap Loo.

De meeste kinderen komen uit de schoolkring Loo. Er zijn echter ook enkele ouders uit de dorpen Bathmen en Holten die bewust voor de Looschool hebben gekozen.

Het onderwijs in de Looschool ontwikkelt zich naar een vorm waarin passend, ontwikkelingsgericht onderwijs (adaptief onderwijs) aan ieder kind wordt gegeven. Voor de pedagogisch-didactische invulling van deze ontwikkeling laten ze zich inspireren door het gedachtegoed van prof. Luc Stevens zoals dat o.a. in de publicatie 'Over denken en doen' is beschreven.

Allereerst is het hierbij goed te komen tot een definitie van het begrip adaptief onderwijs. Volgens Stevens luidt deze als volgt:

'Adaptief onderwijs betekent niet alleen aanpassing van het onderwijsaanbod aan de individuele behoeften van leerlingen (dit is eenrichtingsverkeer), maar *ook en vooral de uitdaging om mee te doen*: de leerling wordt uitgedaagd de leraar te informeren over wat hij denkt en kan, voorstellen te doen en hiervoor de verantwoordelijkheid te nemen en de leraar van haar kant begeleidt dit proces, geeft de instructie die kennelijk nodig

is, doet eventueel tegenvoorstellen en stelt afspraken voor. *Leraar en leerling maken samen onderwijs, hoe zou het ook anders kunnen?*'

Hoofdkenmerk van het proces is volgens Stevens 'het pro-actieve karakter' van ontwikkeling of te wel het actieve streven van ieder mens om zichzelf en zijn omgeving te leren kennen en meester te worden. 'Mensen zijn nieuwsgierig en leergierig, van meet af aan uit op sociale binding, kennis en vaardigheden.'

Bepalend voor het gedrag zijn hierbij de drie basisbehoeften:

- *de behoefte aan relatie*
- *de behoefte aan competentie*
- *de behoefte aan autonomie of onafhankelijkheid.*

Kinderen moeten er eerst bij willen zijn en mee willen doen voordat het onderwijs effect kan hebben.

Dit brengt met zich mee de veronderstelling dat de leerkracht (of ouder) het kind niet kan ontwikkelen, maar dat het kind zich zelf ontwikkelt; ontwikkeling is eerder een kwaliteit van het leven dan een resultaat. De mogelijkheden voor ontwikkeling komen dus vanuit het kind en ook de ontwikkeling op zich zelf. Ontwikkeling laat zich niet forceren. Het afstemmen van het onderwijs op het kind houdt in dat we verschillen tussen kinderen accepteren.

Het is een taak van de opvoeders dit pro-actieve karakter van de opvoeding te beschermen en uit te dagen en zo dus te laten bestaan.

Het is dan ook van groot belang dat een kind dat zich succesvol ontwikkelt, dat succes ook als zijn *eigen* succes ervaart en het toeschrijft aan eigen mogelijkheden en inzet.

De rol van de motivatie van het kind is dus van cruciaal belang voor zijn ontwikkeling.

Wanneer een kind het gevoel heeft gelijk te moeten zijn aan andere kinderen maar toch steeds merkt dat het dingen niet zo goed kan als die anderen, zal het alleen maar tot gevolg hebben dat de ontwikkeling nog langzamer verloopt. Het kind kan dan in een vicieuze cirkel terechtkomen en de problemen zullen steeds groter worden. De motivatie verdwijnt er kunnen gedrags- en aandachtsproblemen ontstaan.

1.4. Omgevingsbeeld van de scholen

Bathmen is een levendig dorp in het Sallandse land tussen Deventer en Holten. De omgeving van Bathmen wordt gekenmerkt met Saksische boerderijen in de groene velden, met roodbonte koeien afgewisseld met prachtige gemengde bossen. Naast Bathmen is er ook het buurtschap Loo, Dortherhoek en Zuidloo.

99% van de bevolking heeft de Nederlandse achtergrond en is dus grotendeels autochtoon.

In Bathmen en omgeving zijn uiteenlopende volgende culturele bezienswaardigheden c.q. activiteiten aanwezig. Hiervan is slechts een klein deel in de directe omgeving van de scholen gesitueerd.

Musea:

Bathmen

- * De Pothaar, boerderijmuseum en boerderijkamers
- * Fiets- en bromfiets museum

Deventer

- * Historisch Museum De Waag Deventer
- * Speelgoedmuseum Deventer
- * Eddy Hillesum Centrum
- * Hanzemuseum
- * Kunstenlab

Holten

- * Natuurdiorama Holterberg
- * Canadese Militaire Ere Begraafplaats

Kerken:

Bathmen

- * Hervormde Kerk Bathmen

Deventer

- * Bergkerk
- * Lebuïneskerk
- * Broederenkerk

Unieke molens:

Bathmen

- * Oude Molen De Leeuw

Deventer

- * Bolwerksmolen

Dijkerhoek

- * De Hegeman

Galerieën:

- * Centrum Beeldende Kunst ´ t Kunstenlab

In de binnenstad van Deventer zijn vele galerieën gevestigd. Wandelroute langs galerieën is verkrijgbaar bij VVV- Deventer.

Kastelen, landgoederen en Havezaten:

Colmschate

- * De Bannink
- * De Oxeerhof

Okkenbroek

- * Oostermaat

Overige locaties waar culturele uitingen plaatsvinden:

Bathmen

- * Zaal Braakhekke

Deventer

- * Deventer Schouwburg
- * Bioscoop
- * Openbare Bibliotheek
- * Filmhuis 'De Keizer'
- * Theater Bouwkunde
- * Burgerweeshuis
- * De Leeuwenkuil, Centrum voor de kunsten
- * Vogeleiland

Verenigingen in Bathmen:

Muziek

- * Muziekvereniging Orpheus
- * Stichting Muziek Kring Bathmen

Revue

- * De Battumse Revue

Zangvereniging

- * Kerkkoor Bathmen
- * Barbershopkoor Syncopation

Kunst

- * Bathmens Beeldende Kunst- en Cultuurkring (B.B.K.K.)
 - o Jaarlijkse kunstmarkt
 - o 2-jaarlijkse Kunstbiënnale

Oudheidkundige vereniging

- * Oudheidkundige Kring Bathmen

Dansen

- * Boerendansgroep "Battumse Venne"
- * Country Line Dance

Toneel

- * Toneelvereniging P.J.B.

1.5. Huidige situatie van cultuur op de scholen

De doelstelling van de CuCo wordt verwezenlijkt door jaarlijkse voorstellingen te verzorgen voor de groepen 2, 4 en 7 (voor de Looschool zijn dit de combinatiegroepen 1/2, 3/4 en 7/8) evenals op verzoek van de ouderraad een voorstelling voor groep 7 en 8 als sinterklaascadeau. Alle voorstellingen werden tot en met het schooljaar 2005-2006, tot ieders volle tevredenheid, geboekt via Kunst en Cultuur Overijssel (KCO). Als gevolg van de gemeentelijke herindeling kwam hieraan een einde doordat de gemeente Deventer als eis stelde dat de voorstellingen voortaan via Kunstcircuit (projectbureau Leeuwenkuil, centrum voor de kunsten), in Deventer geboekt worden. Na een roerig overgangsjaar heeft dit inmiddels gestalte gekregen.

Het aanbod van KCO en Kunstcircuit loopt nogal uiteen. KCO bood veel kwalitatief hoogwaardige voorstellingen, welke door de CuCo ingekocht werden tegen een vastgesteld totaalbedrag per voorstelling. De contacten met de spelers en de organisatie van de voorstelling werden geheel verzorgd door de CuCo. Het aanbod van Kunstcircuit is minder uitgebreid, maar biedt daarnaast wel mogelijkheden voor gemeentelijke activiteiten. De prijzen worden nu vastgesteld per deelnemende leerling (in enkele gevallen een vaste prijs per groep). De organisatorische kant van de voorstellingen ligt volledig bij Kunstcircuit. Het gevolg hiervan is dat de boeking van de voorstellingen duurder is geworden en het contact met de spelers minder gemakkelijk verloopt.

Naast het bezoek aan voorstellingen via de CuCo wordt op de scholen ook op andere manieren aandacht besteed aan cultuur. In paragraaf 2.2 van dit cultuurbeleidsplan wordt per school in de O-meting weergegeven om welke activiteiten dit gaat.

1.6. Subsidie Versterking Cultuureducatie

In het schooljaar 2006-2007 werd voor het eerst de *Subsidie Versterking Cultuureducatie*, á € 10,90 per leerling, toegekend aan de drie basisscholen. Deze subsidie verkregen de scholen door aanvraag van de CuCo om de Bathmense basisscholen aan te merken als cultuurscholen in de provincie Overijssel. Het behouden van deze subsidie gaat gepaard met het opstellen van een cultuurbeleidsplan waarin een duidelijke groei in cultuureducatie wordt weergegeven.

Als gevolg van bovenstaande situatie met enerzijds een veranderende organisatorische invulling van het culturele aanbod en anderzijds de mogelijkheid om in aanmerking te blijven komen van de *Subsidie Versterking Cultuureducatie* ontstond de behoefte en noodzaak om de visie op de cultuureducatie op de drie scholen te evalueren en bij te stellen, de huidige stand van zaken met betrekking tot de culturele activiteiten op de scholen weer te geven en het cultuurbeleid voor de komende jaren te beschrijven.

2. Cultuurbeleid voor de komende jaren

2.1. Visie voor de Bathmense scholen

De CuCo heeft vier uitgangspunten geformuleerd welke ten grondslag liggen aan het nieuwe cultuurbeleidsplan, te weten:

1. We stellen ons ten doel om de leerlingen ieder jaar kennis te laten maken met een andere culturele beleving;
2. We willen de creatieve ontplooiing van de leerling stimuleren;
3. We willen het culturele wereldbeeld van de leerling vergroten;
4. We willen de leerlingen leren om de eigen gedachten en gevoelens uit te drukken.

2.2. Nulmeting per school per 1 september 2006

De Dorpsschool:

Alle groepen

- * Elk jaar een CuCo voorstelling voor de groepen 2, 4, 6 en 7/8
- * Kinderboekenweek
- * Bibliotheekbezoek een keer per maand
- * Hal- programma's
- * Sinterklaasvieringen
- * Kerstvieringen
- * 1 keer in de 2 jaar wordt deel genomen aan de kunstactiviteit van de B.B.K.K. (Bathmens Beeldende Kunst Kring)
- * Aan verschillende lesmethoden gebonden activiteiten
- * Schooltelevisie

Onderbouw (groep 0, 1 en 2)

In de onderbouw wordt gewerkt aan de hand van verschillende thema's. Hier komen verschillende onderdelen aan bod, zoals prentenboeken, verhalen, drama, muziek en creatief bezig zijn met verf en andere materialen waarmee de kleuters zich kunnen uiten.

- * Bewegen op muziek
- * Schrijfdans
- * Naar de uitvoeringen van de feestelijke ouderavonden.

Groep 3

- * Voorstelling gegeven voor ouders en leerlingen
- * Project met aan het eind een tentoonstelling
- * Muzieklessen met bewegen op muziek en fantaseren en improviseren.
- * Handenarbeidcircuit groep 3 en 4

Groep 4

- * Project
- * Kids Moving The World (jaarlijks project)

- * Handenarbeid circuit groep 3 en 4

Groep 5

- * Kerstvoorstelling gegeven aan eigen klas
- * Handenarbeidcircuit groep 5 t/m 8
- * Alle leerlingen treden elk jaar op in het voorprogramma van de feestelijke ouderavond

Groep 6

- * Rollenspelexcursie
- * Handenarbeidcircuit groep 5 t/m 8
- * Alle leerlingen treden elk jaar op in het voorprogramma van de feestelijke ouderavond

Groep 7

- * Handenarbeidcircuit groep 5 t/m 8
- * Alle leerlingen treden elk jaar op in het voorprogramma van de feestelijke ouderavond

Groep 8

- * Musical tijdens de feestelijke ouderavond
- * Handenarbeidcircuit groep 5 t/m 8

De Rythmeen:

Alle groepen

- * Elk jaar een CuCo voorstelling voor de groepen 2, 4, 6 en 7/8
- * Kinderboekenweek
- * Sinterklaasvieringen
- * Kerstvieringen
- * 1 keer in de 2 jaar wordt deel genomen aan de kunstactiviteit van de B.B.K.K. (Bathmens Beeldende Kunst Kring)
- * Aan verschillende methoden gebonden activiteiten
- * Schooltelevisie
- * De hele school neemt deel aan een loop-a-thon voor het goede doel (derde wereld); hierover wordt in alle groepen verteld en gewerkt

Onderbouw (groep 0, 1 en 2)

In de onderbouw wordt gewerkt aan de hand van verschillende thema's. Hier komen verschillende onderdelen aan bod.

- * Circusvoorstelling

Groep 3

- * Bibliotheek bezoek elke 4 weken

Groep 4

- * Orpheus project

Groep 5

- * Vanaf deze groep vormt zich een schoolkoor dat de kerstmusical verzorgt
- * Vanaf deze groep handvaardigheidcircuit

Groep 6

- * Drama bij handvaardigheid
- * Kerstmusical door schoolkoor
- * Handvaardigheidcircuit

Groep 7

- * Kerstmusical door schoolkoor
- * Handvaardigheidcircuit
- * Museumbezoek "De Waag" te Deventer

Groep 8

- * Moskee bezoek
- * Handvaardigheidcircuit
- * Kerstmusical door schoolkoor
- * Musical

De Looschool:

De school heeft twee groepen in 1 klas, vandaar dat onderwerpen die 1 keer in de twee jaar plaatsvinden door alle leerlingen worden beleefd.

Alle groepen

- * Elke jaar een CuCo voorstelling
- * Alle kinderen nemen deel aan het Loofeest; dit is een school-en buurtfeest. Alle kinderen bezoeken dan de Revueavond in de tent.

Groep 1-2

- * De school heeft in het verleden extra geld ingezet voor boeken. Kinderen van groep 1-2 kunnen elke maandag een prentenboek of voorleesboek ruilen in de klas. Dit gaat 1 week mee naar huis.
- * Alle kleuters hebben de kans om op te treden voor alle groepen bij een afsluiting voor een vakantie. Hierbij zingen leerlingen maar ook worden muziekinstrumenten bespeeld.
- * Bij het kunstproject van de B.B.K.K.(Bathmens Beeldende Kunst Kring) werken de kleuters in het thema mee o.l.v. de eigen leerkracht
- * Voor de zomervakantie komen drie slagwerkers van Orpheus/Battle een ritmeochtend verzorgen

Groep 3-4

- * Alle leerlingen treden elk jaar op in het voorprogramma van de feestelijke ouderavond
- * Alle leerlingen hebben de kans om op te treden voor alle groepen bij een afsluiting voor een vakantie
- * Bij het kunstproject van de B.B.K.K. werken de leerlingen in het thema mee o.l.v. de eigen leerkracht
- * Elke maand bezoeken de leerlingen de bibliotheek
- * Handenarbeidlessen worden gegeven vanuit het basisontwikkelingsmodel. Kinderen werken aan hun eigen activiteit afgewisseld met groepswerken.

Groep 5-6

- * Elk jaar wordt een Kerstmusical opgevoerd

- * 1 keer in de 2 jaar wordt deel genomen aan de kunstactiviteit van de B.B.K.K. Samen met een BIKker(Beeldend Kunstenaar in de klas) wordt een aantal weken gewerkt aan een thema met een gerichte werkvorm.
- * Alle leerlingen hebben 2 à 3 keer per schooljaar de mogelijkheid om op te treden voor alle groepen als afsluiting voor een vakantie
- * Handenarbeidlessen in circuitvorm samen met groep 7-8
- * Liedmachine is de muziekmethode

Groep 7-8

- * Elk jaar wordt een musical opgevoerd tijdens de feestelijke ouderavond
- * 1 keer in de 2 jaar wordt deel genomen aan de kunstactiviteit van de B.B.K.K. Onder leiding van een BIKker wordt een aantal weken gewerkt aan een thema met een gerichte werkvorm.
- * Alle leerlingen hebben 2 à 3 keer per schooljaar de mogelijkheid om op te treden voor alle groepen als afsluiting voor een vakantie
- * Handenarbeidlessen in circuitvorm samen met groep 5-6
- * Liedmachine is de muziekmethode

2.3. Plan van aanpak

In paragraaf 2.1 staan de 4 uitgangspunten welke ten grondslag liggen aan het nieuwe cultuurbeleidsplan. In de onderstaande paragrafen wordt het plan van aanpak uitgewerkt.

2.3.1. Besteding Subsidie Versterking Cultuureducatie

De subsidie versterking cultuureducatie die door de scholen in de schooljaren 2006/2007 en 2007/2008 is ontvangen, wordt als volgt besteed:

De Dorpsschool:

Aanschaf nieuwe muziekmethode

De Dorpsschool maakt gebruik van een muziekmethode welke verouderd is en daardoor niet meer aanspreekt. Om de creatieve ontplooiing van de leerlingen te stimuleren en hen te leren om door middel van muziek gevoelens uit te drukken, bestond een dringende wens om het muziekonderwijs nieuw leven in te belazen. Daartoe is de nieuwe muziekmethode "Moet je doen" aangeschaft, alsmede verschillende muziekinstrumenten.

Aanschaf dramakist

In beperkte mate werd voorheen het vak drama gedoseerd. Hiervoor was slechts een zeer eenvoudige methode beschikbaar. Omdat de creatieve ontplooiing van de leerling op het gebied van drama van groot belang wordt geacht en om leerlingen te leren om de eigen gedachten en gevoelens uit te drukken middels drama, heeft de Dorpsschool de dramakist "Moet je doen" aangeschaft. Voor het werken met deze methode is een docente van de school aangewezen om dit gestalte te geven.

Bezoek beeldend kunstenaar in groep 1/2

Om het culturele beeld van de leerlingen in groep 1-2 te vergroten, heeft deze groep in het kader van het thema kunst een bezoek gebracht aan een galerie in Deventer. Verschillende kunstenaars hebben de kinderen rondgeleid en de kunstobjecten besproken. Daarna hebben de kinderen in de galerie een doek beschilderd. Enkele weken later kwam een BIKker in de klas om de resultaten te bekijken. De kinderen hebben met de doeken een expositie ingericht waar de ouders en anderen bezoekers na bezichtiging de doeken konden kopen. Van de opbrengst werd ijs gekocht.

De Rythmeen:

Aanschaf dramakist

In beperkte mate werd voorheen het vak drama gedoseerd. Hiervoor was slechts een zeer eenvoudige methode beschikbaar. Omdat de creatieve ontplooiing van de leerling op het gebied van drama van groot belang wordt geacht en om leerlingen te leren om de eigen gedachten en gevoelens uit te drukken middels drama, heeft de Rythmeen de dramakist "Moet je doen" aangeschaft. Voor het werken met deze methode is een docente van de school aangewezen om dit gestalte te geven.

De Looschool:

Aanschaf kleioven

In het kader van het stimuleren van de creatieve ontplooiing van de leerling bestond op de Looschool de behoefte om een kleioven aan te schaffen. In de handvaardigheidlessen kan hiervan gebruik worden gemaakt om de leerlingen middels beeldende kunst aan te sporen om de eigen gedachten en gevoelens uit te drukken. Ter begeleiding hiervan wordt een BIKker uitgenodigd die dit samen met de leerlingen gestalte gaat geven.

Algemeen

De scholen hebben er voor gekozen om de subsidie voor een groot deel te besteden aan zaken/lesmethoden waarmee de scholen de komende jaren kunnen werken en hun voordeel mee kunnen doen. Het resterende bedrag is gestort in een fonds dat wordt beheerd door de Cuco en waarmee het meerjarenplan voor de uitbreiding van de Cuco-activiteiten wordt ondersteund.

De leerlingen uit de groepen 1,3 en 5 van alle drie scholen hebben in het schooljaar 2007/2008 een extra voorstelling door Tejater Beer bijgewoond, ter voorbereiding op het nieuwe meerjarenplan van de Cuco-activiteiten.

2.3.2. Meerjarenplan uitbreiding Cuco activiteiten

De Cuco heeft zich met ingang van het schooljaar 2008/2009 ten doel gesteld om ieder schooljaar een culturele beleving te verzorgen voor alle groepen. Het doel hiervan is om de creatieve ontplooiing van de leerling te stimuleren en het culturele wereldbeeld van de leerling te vergroten.

Om dit zo optimaal mogelijk te realiseren wordt een schema gevolgd waardoor elke leerling aan het einde van zijn of haar schoolloopbaan kennis heeft gemaakt met zo veel mogelijk facetten van cultuur.

Zie onderstaand schema:

Groep	Activiteit
1	Muziek/dans voorstelling
2	Verhalende voorstelling
3	Museumbezoek
4	Filmhuis
5	Voorstelling schouwburg
6	Voorstelling school/sporthal/cultureel centrum
7	Etty Hillesum Centrum
8	Filmhuis

TOT SLOT

De basisscholen van Bathmen in samenwerking met de CuCo hebben zich ten doel gesteld de cultuureducatie van alle leerlingen naar een hoger plan te tillen. De manier waarop we dit willen bereiken is beschreven in bovenstaande hoofdstukken.

We realiseren ons dat dit niet mogelijk is zonder de *Subsidie Versterking Cultuureducatie*.